►トピック 私の周りの人たち

第2課 まじめそうな人ですね

あなたのいちばん仲のいい友だちは、どんな人ですか?

आपका सबसे करीबी दोस्त कैसा है?

1. どの人ですか?

Can-do 05

人を探している場面で、その人の特徴を言って教えたり、特徴を聞いてどの人か特定したりすることができる。

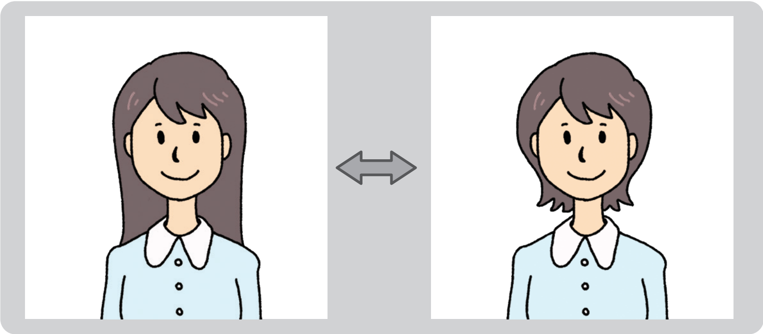
जब आप किसी को खोज रहे हों तो व्यक्ति की विशेषताओं का वर्णन कर सकते हैं या उनकी विशेषताएँ सुनकर व्यक्ति की पहचान कर सकते हैं।

1 ことばの準備

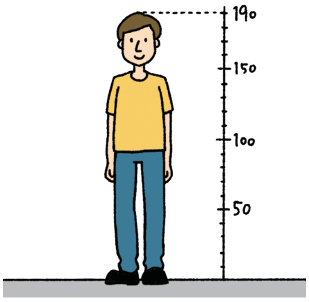
शब्दों के लिए तैयारी

【どの人?】

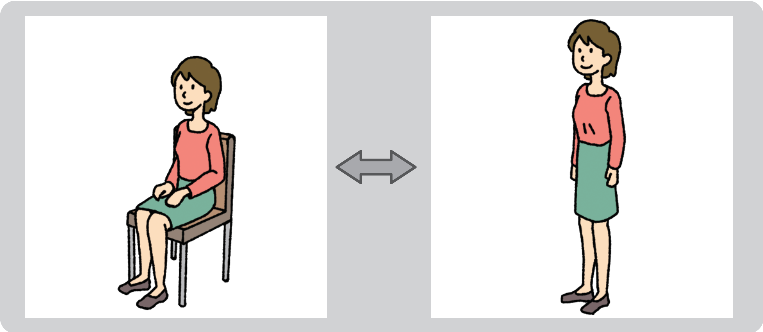
a. 髪が長い　　b. 髪が短い



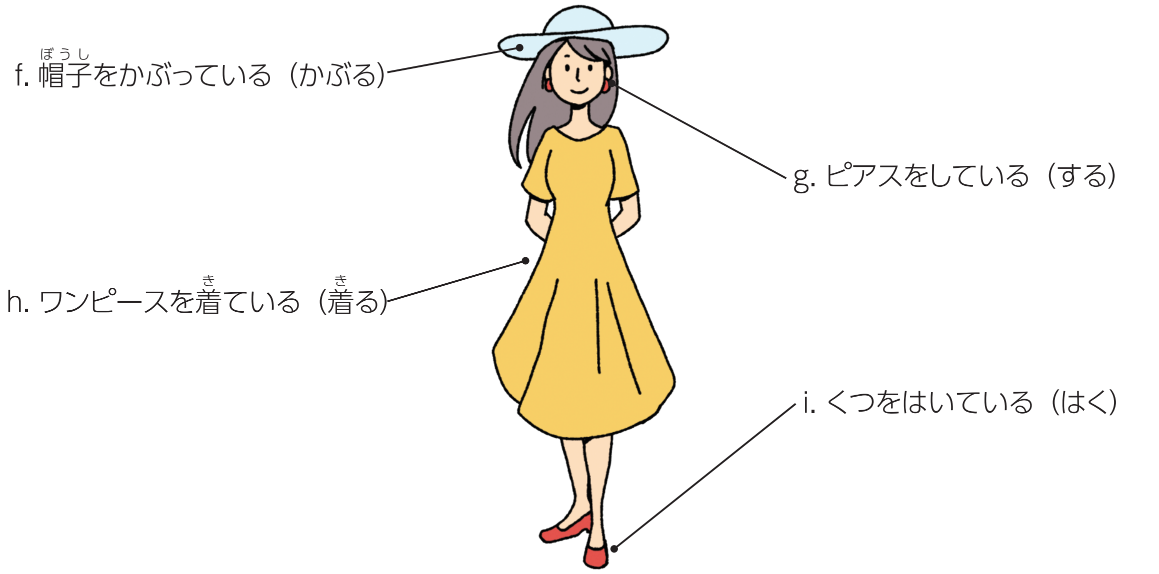
c. 背が高い

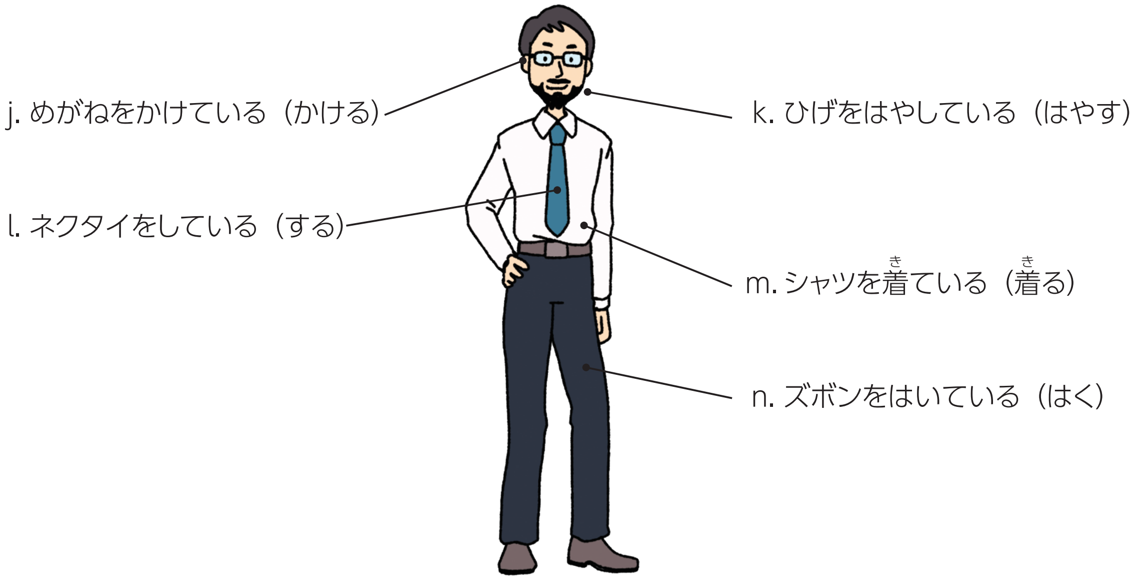


d. 座っている（座る）　　e. 立っている（立つ）



©The Japan Foundation





o. 赤(あか)い　p. 白(しろ)い　q. 黄色(きいろ)い　r. 青(あお)い　s. 黒(くろ)い

（１）絵(え)を見(み)ながら聞(き)きましょう。 02-01

चित्रों की ओर देखते हुए सुनें।

（２）聞(き)いて言(い)いましょう。 02-01

सुनें और शब्दों को दोहराएँ।

（３）聞(き)いて、a-n から選(えら)びましょう。 02-02

सुनें और a-n में से चुनें।

©The Japan Foundation

2 会話を聞きましょう。

संवादों को सुनें।

► いろいろな場所で、人を探しています。

अलग अलग जगहों पर किसी व्यक्ति को ढूंढ रहे हैं।

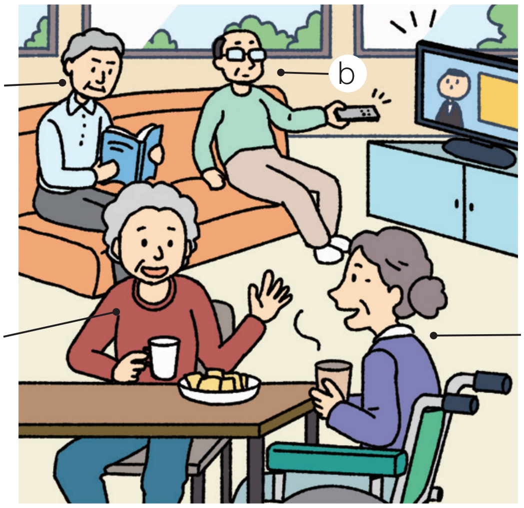
（1）①-④はどの人ですか。a-d から選びましょう。

कौन-सा व्यक्ति ①-④ है? a-d में से चुनें।

①加藤さん（　　　）02-03

②江口さん（　　　）02-04

③原さん（　　　）02-05



④ナインさん（　　　）02-06

（2）ことばを確認して、もういちど聞きましょう。02-03 ～ 02-06

शब्दों को देखें और संवादों को फिर से सुनें।

男の人 आदमी | ジャンパー जैकेट

©The Japan Foundation

形に注目

（１）音声を聞いて、＿＿＿＿＿にことばを書きましょう。 02-07 02-08

रिकॉर्डिंग सुनें और खाली जगहों को भरें।

（加藤さんは）あそこで、コピーを＿＿＿＿＿＿＿＿＿人です。

（江口さんは）髪＿＿＿＿＿短くて、ひげを＿＿＿＿＿＿＿＿＿人です。

（原さんは）座って、本を＿＿＿＿＿＿＿＿＿人です。

（ナインさんは）帽子を＿＿＿＿＿＿＿＿＿人です。

> ❗ 人の特徴を言うとき、どんな形を使っていましたか。 ➡ 文法ノート❶❷
>
> किसी व्यक्ति की विशेषताएँ बताने के लिए किस अभिव्यक्ति का उपयोग किया गया?

A：あのう、ナインさんはどの人ですか？

B：ナインさん？　あの帽子をかぶっている人です＿＿＿＿＿＿＿。

A：ああ、あの赤いジャンパーの人です＿＿＿＿＿＿＿。

B：そうです。

> ❗ 文末の「よ」は、どんなときに使っていますか。「ね」は、どんなときに使っていますか。
> ➡ 文法ノート❸
>
> वाक्य के अंत में よ का उपयोग कब किया गया? ね का उपयोग कब किया गया?

（２）形に注目して、会話をもういちど聞きましょう。 02-03 〜 02-06

उपयोग हुई अभिव्यक्तियों पर ध्यान दें और संवादों को फिर से सुनें।

©The Japan Foundation

3 どの人か説明しましょう。

व्यक्ति के बारे में बताएँ।

加藤さんは、どの人ですか?

あそこでコピーをしている人です。
あの髪が短くて、ひげをはやしている人です。

ああ、わかりました。ありがとうございます。

（1）会話を聞きましょう。 02-09 02-10
संवादों को सुनें।

（2）シャドーイングしましょう。 02-09 02-10
संवादों के पीछे-पीछे बोलें।

（3）2 のイラストを見て、自由に話しましょう。
चित्र 2 को देखें और खुलकर बात करें।

（4）だれか人を探しているという設定で、ロールプレイをしましょう。
इस परिस्थिति का रोल-प्ले करें। आप किसी को ढूंढ रहे हैं।

©The Japan Foundation

2. その写真、だれですか？

can-do 06
その場にいない人について、どんな人か、見た目や様子などを話すことができる。
उस व्यक्ति की ख़ासियतों और रुप-रंग के बारे में बात कर सकते हैं जब वह मौजूद न हो।

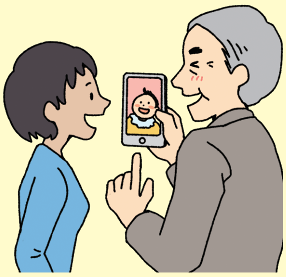
1 会話を聞きましょう。

संवादों को सुनें।

► 写真の人や、その場にいない人について話しています。
लोग चित्र में मौजूद या गैर-मौजूद किसी व्यक्ति के बारे में बात कर रहे हैं।

(1) ①-④の人について言うとき、どんなことばを使っていますか。a-h から選びましょう。
①-④ के व्यक्तियों के बारे में बताने के लिए किन शब्दों का उपयोग किया गया? a-h में से चुनें।

a. やさしい	b. きびしい	c. こわい	d. おもしろい
e. かわいい	f. 忙しい	g. まじめ（な）	h. 元気（な）

①恋人 02-11	②孫 02-12	③村田さん 02-13	④小川さん 02-14
			
,	,	, ,	

(2) ことばを確認して、もういちど聞きましょう。 02-11 ～ 02-14
शब्दों को देखें और संवादों को फिर से सुनें।

この間 उस दिन ｜ 赤ちゃん शिशु ｜ 泣く रोना ｜ 今度 इस बार ｜ 見た目 दिखना
遅くまで देर होने तक ｜ 心配（な） चिंता करना

©The Japan Foundation

形に注目

（1） 音声を聞いて、__________にことばを書きましょう。 02-15

रिकॉर्डिंग सुनें और खाली जगहों को भरें।

A：____________________な人ですね。

B：写真は____________________ですけど、本当は____________________人ですよ。

A：____________________な赤ちゃんですね。

B：ええ、とても____________________です。

見た目は____________________だけど、____________________人だよ。

最近、とっても____________________ですね。

「～そう」を使うのは、どんなときですか。 ➡『初級1』第12課

～そう का उपयोग कब किया गया?

（2） 形に注目して、会話をもういちど聞きましょう。 02-11 ～ 02-14

उपयोग हुई अभिव्यक्तियों पर ध्यान दें और संवादों को फिर से सुनें।

©The Japan Foundation

2 周(まわ)りの人(ひと)について話(はな)しましょう。

अपने आसपास मौजूद लोगों के बारे में बात करें।

① 写真(しゃしん)の人(ひと)について話(はな)す

その写真(しゃしん)、だれですか?
だれの写真(しゃしん)ですか?

恋人(こいびと) です。

まじめそうな人(ひと) ですね。

写真(しゃしん)はまじめそうですけど、本当(ほんとう)はおもしろい人(ひと) です。

そうなんですか。

② その場(ば)にいない人(ひと)について話(はな)す

村田(むらた) さんは、どんな人(ひと)ですか?

見(み)た目(め)はこわそうだけど、やさしい人(ひと) です。

そうですか。

（１）会話(かいわ)を聞(き)きましょう。 02-16 02-17

संवादों को सुनें।

（２）シャドーイングしましょう。 02-16 02-17

संवादों के पीछे-पीछे बोलें।

（３）1 のことばを使(つか)って、練習(れんしゅう)しましょう。

1 में दिए शब्दों का उपयोग करके अभ्यास करें।

（４）① 人物(じんぶつ)の写真(しゃしん)を見(み)せながら、その人(ひと)について話(はな)しましょう。

किसी का चित्र दिखाते हुए उनके बारे में बात करें।

② 身近な人について、話しましょう。

किसी नज़दीकी इंसान के बारे में बात करें।

©The Japan Foundation

3. 本当にかっこいいです

can-do 07
好きな有名人について、好きな理由や好きになったきっかけを簡単に話すことができる。
अपने पसंदीदा प्रसिद्ध व्यक्ति के बारे में आसान शब्दों में बात कर सकते हैं, बता सकते हैं कि उन्हें क्यों पसंद करते हैं और उन्हें पसंद करने के शुरूआती कारण क्या हैं।

1 会話を聞きましょう。

संवाद को सुनें।

► 蔡さん、マイクさん、増田さんがテレビの音楽番組を見ながら、好きな歌手や俳優について話しています。
साई-सान, माइक-सान और मसुदा-सान टीवी पर एक संगीत कार्यक्रम देखते हुए एक दूसरे के पसंदीदा गायक/गायिका या अभिनेता/अभिनेत्री के बारे में बात कर रहे हैं।

（1）はじめに、スクリプトを見ないで会話を聞きましょう。 02-18
安室奈美恵と三船敏郎のどんなところが好きだと言っていますか。a-e から選びましょう。
また、好きになったきっかけは、何だと言っていますか。メモしましょう。
पहले, स्क्रिप्ट पर नज़र डाले बिना संवाद सुनें। उन्हें अमुरो नामिए और मिफुने तोशिरो क्यों पसंद है? a-e में से चुनें। उन्हें पसंद करने के शुरूआती कारण क्या हैं? लिखें।

a. かっこいい　b. かわいい　c. 歌が上手　d. 演技が上手　e. ダンスが上手

	安室奈美恵	三船敏郎
どんなところが好き?	,　,	,
好きになったきっかけ		

©The Japan Foundation

(2) スクリプトを見(み)ながら聞(き)きましょう。 02-18

संवाद को फिर से सुनें। इस बार, स्क्रिप्ट के साथ-साथ सुनें।

増田(ますだ)：蔡(サイ)さん、日本(にほん)の歌手(かしゅ)、だれか知(し)ってる?

蔡(サイ)：私(わたし)は安室奈美恵(あむろなみえ)が好(す)きです。

増田(ますだ)：へー。でも、引退(いんたい)したよね。

蔡(サイ)：はい。でも、今(いま)でも好(す)きです。かっこいいし、歌(うた)もダンスも上手(じょうず)だし。

増田(ますだ)：そうだね。

マイク：安室奈美恵(あむろなみえ)は、アジアではとても有名(ゆうめい)なんですよ。

蔡(サイ)：私(わたし)は、テレビで見(み)て、好(す)きになりました。

増田(ますだ)：へー、そうなんだ。マイクさんは、だれか好(す)きな歌手(かしゅ)、いる?

マイク：歌手(かしゅ)じゃないですけど、ぼくは三船敏郎(みふねとしろう)が好(す)きです。

増田(ますだ)：えっ、三船敏郎(みふねとしろう)!? すごいね。

蔡(サイ)：それ、だれですか?

マイク：日本(にほん)の有名(ゆうめい)な俳優(はいゆう)です。

増田(ますだ)：そんな古(ふる)い人(ひと)、よく知(し)ってるね。

マイク：はい。好(す)きになったきっかけは、日本映画祭(にほんえいがさい)で『七人(しちにん)の侍(さむらい)』という映画(えいが)を見(み)たことです。演技(えんぎ)が上手(じょうず)だし、本当(ほんとう)にかっこいいです。

蔡(サイ)：そうなんですか。

マイク：今(いま)でも、世界中(せかいじゅう)にファンがたくさんいますよ。

歌手(かしゅ) गायक/गायिका | だれか कोई भी | 引退(いんたい)する सेवा निवृत्त होना | 今(いま)でも अभी भी | 俳優(はいゆう) अभिनेता | そんな ऐसा
きっかけ मूल प्रेरणा | 映画祭(えいがさい) फिल्म फेस्टिवल | 世界中(せかいじゅう) सारी दुनिया | ファン प्रशंसक

©The Japan Foundation

形(かたち)に注目(ちゅうもく)

(1) 音声(おんせい)を聞(き)いて、＿＿＿＿＿＿にことばを書(か)きましょう。 02-19

रिकॉर्डिंग सुनें और खाली जगहों को भरें।

私(わたし)は安室奈美恵(あむろなみえ)が好(す)きです。

かっこいい＿＿＿＿、歌(うた)もダンスも上手(じょうず)だ＿＿＿＿。

テレビで＿＿＿＿＿＿、好(す)きになりました。

ぼくは三船敏郎(みふねとしろう)が好(す)きです。

好(す)きになった＿＿＿＿＿＿＿＿は、『七人(しちにん)の侍(さむらい)』という映画(えいが)を見(み)た＿＿＿＿＿＿です。

演技(えんぎ)が上手(じょうず)だ＿＿＿＿＿、本当(ほんとう)にかっこいいです。

> ! 好(す)きな理由(りゆう)を言(い)うとき、どんな形(かたち)を使(つか)っていましたか。 ➡ 文法(ぶんぽう)ノート4
>
> गायिका या अभिनेता क्यों पसंद है इसका कारण बताने के लिए किस अभिव्यक्ति का उपयोग किया गया?
>
> ! 好(す)きになったきっかけを言(い)うとき、どう言(い)っていましたか。
>
> वह गायिका या अभिनेता क्यों पसंद आना शुरू हुआ इसका कारण बताने के लिए किस अभिव्यक्ति का उपयोग किया गया?

(2) 形(かたち)に注目(ちゅうもく)して、会話(かいわ)をもういちど聞(き)きましょう。 02-18

उपयोग हुई अभिव्यक्तियों पर ध्यान दें और संवाद को फिर से सुनें।

©The Japan Foundation

2 自分の好きな有名人について話しましょう。

अपने पसंदीदा प्रसिद्ध व्यक्ति के बारे में बात करें।

好きな 俳優 がいますか?

私は 三船敏郎 が好きです。

好きになったきっかけは、『七人の侍』という映画を見た ことです。

『七人の侍』という映画を見 て、好きになりました。

演技が上手だ し、本当にかっこいい です。

そうですか。

（１）会話を聞きましょう。 02-20

संवाद को सुनें।

（２）シャドーイングしましょう。 02-20

संवाद के पीछे-पीछे बोलें।

（３）安室奈美恵の例で練習しましょう。

अमुरो नामिए के उदाहरण का उपयोग करके अभ्यास करें।

（４）歌手や俳優など、自分の好きな有名人について、自由に話しましょう。言いたいことばが日本語でわからないときは、調べましょう。

अपने पसंदीदा व्यक्ति जैसे कि गायक/गायिका और अभिनेता/अभिनेत्री के बारे में खुलकर बात करें। अगर आप ये नहीं जानते कि किसी बात को जापानी भाषा में क्या कहना है, तो वह पता करें।

©The Japan Foundation

4. インタビュー記事

can-do 08
人を紹介する簡単なインタビュー記事を読んで、内容を理解することができる。
आसान साक्षात्कार वाले लेख पढ़ सकते हैं और विषय-वस्तुओं को समझ सकते हैं।

1 インタビュー記事を読みましょう。

कोई साक्षात्कार वाला लेख पढ़ें।

▶ コミュニティ誌に掲載された人物紹介の記事を読んでいます。
आप सामुदायिक पत्रिका में छपे हुए एक साक्षात्कार को पढ़ रहे हैं।

（１）モウさんについて、次の質問に答えましょう。
मोउ-सान के बारे में निम्नलिखित सवालों के जवाब दें।

1. 出身はどこですか。
2. 日本にいつ来ましたか。
3. 日本で何をしていますか。

シリーズ No.86
「町のおとなりさん」

モウ・モウ・アウンさん
（ミャンマー）

―まず、はじめに簡単に自己紹介をお願いします。

ミャンマーのヤンゴンから来たモウ・モウ・アウンと申します。
先月、日本に来たばかりです。介護の仕事をしています。

―ヤンゴンはどんなところですか？

ミャンマーでいちばん大きい町です。「シュエダゴン・パゴダ」という金色のパゴダが有名です。古い町ですけど、最近は、高いビルが増えています。

―日本はどうですか？

食べ物がとてもおいしいです。

―日本に来て、驚いたことがありますか？

うーん、町が夜とても明るくて、びっくりしました。

―日本語は、どこで勉強しましたか？

日本に来る前に、ヤンゴンで１年勉強しました。今は、週に２回、交流協会のクラスで勉強しています。

―好きなことは何ですか？

歩くことです。自然が大好きで、ミャンマーでは、ときどき、友だちとキャンプをしたり、ハイキングをしたりしました。

―日本では、どんなことがしたいですか？

まず、仕事をはやく覚えたいです。それから、たくさん、友だちを作りたいです。休みの日は、いろいろなところへ行って、日本のことを知りたいです。できれば、富士山に登ってみたいですね。

明るくて元気なモウさん、これからもがんばって下さい。

©The Japan Foundation

(2) インタビューの質問にどう答えていますか。(　　　) に書きましょう。

साक्षात्कार के सवालों का कैसा जवाब दिया? खाली जगहो को भरें।

1. ヤンゴンはどんなところですか?

- ミャンマーでいちばん (①　　　　　　　　　　) 町です。
- 金色のパゴダが (②　　　　　　　　　　) です。
- (③　　　　　　　　　　) 町ですけど、最近は、(④　　　　　　　　　　) が増えています。

2. 日本はどうですか?

- 食べ物がとても (⑤　　　　　　　　　　) です。

3. 日本に来て、驚いたことがありますか?

- 町が、夜とても (⑥　　　　　　　　　　) て、びっくりしました。

4. 日本語は、どこで勉強しましたか?

- 日本に来る前に、ヤンゴンで (⑦　　　　　　　　　　) 勉強しました。
- 今は、週に (⑧　　　　　　　　　　)、交流協会のクラスで勉強しています。

5. 好きなことは何ですか?

- (⑨　　　　　　　　　　) ことです。
- ミャンマーでは、ときどき、友だちと (⑩　　　　　　　　　　) たり、
  (⑪　　　　　　　　　　) たりしました。

6. 日本では、どんなことがしたいですか?

- 仕事をはやく (⑫　　　　　　　　　　) です。
- 友だちを (⑬　　　　　　　　　　) です。
- いろいろなところへ行って、日本のことを (⑭　　　　　　　　　　) です。
- できれば、富士山に (⑮　　　　　　　　　　) です。

(3) 最後のところを読みましょう。

インタビューをした人は、モウさんのことをどんな人だと思っていますか。

अंतिम भाग पढ़ें। मोउ-सान के बारे में साक्षात्कारकर्ता क्या सोचता है?

大切なことば

まず सबसे पहले | 金色 सुनहरा | 驚く आश्चर्यचकित होना | 明るい चमकदार | びっくりする हैरान होना
ハイキング हाइकिंग (लंबी पैदल यात्रा) | できれば अगर संभव हो

©The Japan Foundation

聴解(ちょうかい)スクリプト

1. どの人(ひと)ですか?

① 02-03

A :あのう、すみません。加藤(かとう)さん、いますか?

B :加藤(かとう)さん? ああ、あそこにいますよ。

A :え、どの人(ひと)ですか?

B :ほら、あそこで、コピーをしてる人(ひと)です。

A :ああ、わかりました。ありがとうございます。

② 02-04

A :すみません。江口(えぐち)さんはどの人(ひと)ですか?

B :あの髪(かみ)が短(みじか)くて、ひげをはやしてる人(ひと)です。

A :ああ、わかりました。

③ 02-05

A :原(はら)さん、いますか?

B :ああ、座(すわ)って、本(ほん)を読(よ)んでる人(ひと)ですよ。

A :ああ、あの男(おとこ)の人(ひと)ですね。

B :ええ。

④ 02-06

A :あのう、ナインさんはどの人(ひと)ですか?

B :ナインさん? あの帽子(ぼうし)をかぶってる人(ひと)ですよ。

A :ああ、あの赤(あか)いジャンパーの人(ひと)ですね。

B :そうです。

©The Japan Foundation

2. その写真(しゃしん)、だれですか？

①　02-11

A　：その写真(しゃしん)、だれですか?

B　：ああ、恋人(こいびと)です。

A　：へー。まじめそうな人(ひと)ですね。

B　：写真(しゃしん)はまじめそうですけど、本当(ほんとう)はおもしろい人(ひと)ですよ。

A　：そうなんですか。

②　02-12

A　：山本(やまもと)さん、とてもうれしそうですね。

B　：ああ、この間(あいだ)、孫(まご)が生(う)まれたんです。

A　：まご?

B　：娘(むすめ)の子(こ)どもです。ほら、見(み)てください。

A　：ああ、元気(げんき)そうな赤(あか)ちゃんですね。

B　：ええ、とてもかわいいです。毎日(まいにち)、夜(よる)泣(な)いて、大変(たいへん)ですけどね。

③　02-13

A　：今度(こんど)、主任(しゅにん)になった村田(むらた)さん、どんな人(ひと)ですか?

B　：見(み)た目(め)はこわそうだけど、やさしい人(ひと)だよ。

A　：そうなんですか。

B　：でも、仕事(しごと)のときは、きびしいけどね。

A　：えー!

④　02-14

A　：小川(おがわ)さん、最近(さいきん)、とっても忙(いそが)しそうですね。

B　：毎日(まいにち)、遅(おそ)くまで仕事(しごと)をしていますよね。仕事(しごと)がとても多(おお)いと言(い)ってました。

A　：そうですか。心配(しんぱい)ですね。

©The Japan Foundation

漢字(かんじ)のことば

1 読(よ)んで、意味(いみ)を確認(かくにん)しましょう。

निम्नलिखित कांजी शब्दों को पढ़ें और उनका मतलब समझें।

写真(しゃしん)	写真	写真	長(なが)い	長い	長い
歌(うた)	歌	歌	短(みじか)い	短い	短い
歌手(かしゅ)	歌手	歌手	着(き)る	着る	着る
上手(じょうず)(な)	上手	上手	立(た)つ	立つ	立つ
明(あか)るい	明るい	明るい	泣(な)く	泣く	泣く

2 ______の漢字(かんじ)に注意(ちゅうい)して読(よ)みましょう。

निम्नलिखित को पढ़ें और ______ वाली कांजी पर ज़्यादा ध्यान दें।

① 孫(まご)はかわいいですが、よく泣きます。

② アニタさんはとても明るい人(ひと)です。それから、歌が上手です。

③ 田中(たなか)さんは、いつも黒(くろ)い服(ふく)を着ています。

④ これは、だれの写真ですか?

⑤ 日本(にほん)で、好(す)きな歌手がいますか?

⑥ A:あそこで、立って話(はな)している人(ひと)はだれですか?

B:髪(かみ)が長い人(ひと)ですか? 短い人(ひと)ですか?

3 上(うえ)の______のことばを、キーボードやスマートフォンで入力(にゅうりょく)しましょう。

ऊपर ______ में दिए शब्दों को कीबोर्ड या स्मार्टफ़ोन की मदद से टाइप करें।

©The Japan Foundation

文法ノート

❶ N1 は N2 が ナ A- です / イ A- いです ②

江口さんは、髪が短いです。

एगुची-सान के बाल छोटे हैं।

- 『初級1』 पाठ 9 बताता है कि N1はN2が～です का रूप किसी निश्चित विषय की विशेषताएँ बताने के लिए उपयोग होता है, जैसे कि 日本語は文法が難しいです (जापानी भाषा सीखने में व्याकरण एक कठिन भाग है)। इस पाठ में इसका उपयोग लोगों की बाहरी विशेषताएँ बताने के लिए किया गया है।
- N1 का उपयोग व्यक्ति के साथ, और N2 का उपयोग शरीर के भाग के साथ होता है। अन्य अभिव्यक्तियों में 背が高い／低い (लंबा/छोटा), 髪が長い／短い (लंबे बाल हैं/छोटे बाल हैं), 手が大きい (बड़े हाथ हैं), 目が黒い (काली आँखें हैं), और 顔が丸い (गोल चेहरा है) शामिल हैं।
- इसका उपयोग संज्ञा की विशेषता बताने के लिए भी किया जाता है, जैसे कि 髪が短い人 (छोटे बाल वाला व्यक्ति) और 背が高い人 (व्यक्ति जो लंबा है)।

- 『初級 1』第 9 課では、「日本語は文法が難しいです。」のように、あることについて、その特徴を説明するときに、「N1 は N2 が～です」の形を使うことを勉強しました。この課では、人について、外見上の特徴を説明するときの言い方を取り上げます。
- N1 には人物、N2 には身体部位を表す言葉がきます。「背が高い／低い」「髪が長い／短い」「手が大きい」「目が黒い」「顔が丸い」などの言い方があります。
- 「髪が短い人」「背が高い人」のように、名詞を修飾する形にして言うこともできます。

[例] ► 加藤さんは、いちばん背が高いです。
カतो-सान सबसे लंबे हैं।

► 江口さんは、髪が短い人です。
एगुची-सान छोटे बाल वाले व्यक्ति हैं।

❷ V- ている+人

ナインさんは、帽子をかぶっている人です。

नाइंग-सान वह व्यक्ति है जिन्होंने हैट पहन रखी है।

加藤さんは、あそこで、コピーをしている人です。

कातो-सान वह व्यक्ति है जो वहाँ कॉपियाँ बना रहे हैं।

- इस अभिव्यक्ति का उपयोग किसी व्यक्ति की विशेषताएँ या स्थिति बताने के लिए किया जाता है।
- 『初級1』बताता है कि V-ている का उपयोग वर्तमान स्थितियाँ दर्शाने के लिए किया जाता है। उन्हें दो भागों में विभाजित किया गया है, ① किसी कार्रवाई से उत्पन्न स्थिति और ② एक चालू कार्रवाई।
- ① यह अवस्था दर्शाता है जिसमें एक व्यक्ति हैट पहनने की गतिविधि के फलस्वरूप हैट पहना हुआ है। इसका उपयोग अक्सर कपड़ों या एक्सेसरीज़ का वर्णन करने के लिए भी होता है, जैसे कि ～を着ている (ने ～ पहना है (वस्त्र के लिए)), ～をはいている (ने ～ पहना है (जूते इत्यादि के लिए)), ～をつけている (ने ～ पहना है (एक्सेसरीज़ इत्यादि के लिए)), और ～をかけている (ने ～ पहना है (चश्मा इत्यादि के लिए))।

©The Japan Foundation

- ② चालू कार्रवाई दर्शाता है, जैसे कि コピーをしている (कॉपियाँ बना रहे हैं) और 本を読んでいる (किताब पढ़ रहे हैं)।
- इस पाठ में,人की विशेषता बताने के लिए वाक्य V-ています सादे-रूप V-ている में बदल दिया गया है। ナインさんは、帽子をかぶっています (नाइंग-सान ने एक हैट पहना है) बदलकर 帽子をかぶっている人 (व्यक्ति जिसने हैट पहन रखा है) हो जाता है।

- 人の特徴や様子などを説明するときの言い方です。
- 「V- ている」は、現在の状態を表すことを『初級 1』で勉強しました。「V- ている」が表す状態は、①ある動作の結果の状態、②現在行っている動作、の 2 つに分けられます。
- ①の場合は、帽子をかぶった結果、現在帽子をかぶった状態であることを表しています。ほかにも、「~を着ている」「~をはいている」「~をつけている」「~をかけている」など、服装や身につけているものを言うときによく使われます。
- ②の場合は、「コピーをしている」「本を読んでいる」のように、現在行っている動作を表します。
- この課では、「V- ています」を、普通形「V- ている」にして、「人」を修飾しています。「ナインさんは、帽子をかぶっています。」は、「帽子をかぶっている人」となります。

[例] ► A ：江口さんはどの人ですか?
कौन से व्यक्ति एगुची-सान हैं?

B ：あの髪が短くて、ひげをはやしてる人ですよ。
एगुची-सान वह व्यक्ति है जिनके बाल छोटे हैं और दाढ़ी है।

► ムックさんは、あそこで先生と話している人です。
मूक-सान वह व्यक्ति हैं जो वहाँ टीचर से बात कर रहे हैं।

❸ S よ

原さんは、座って、本を読んでる人ですよ。
हारा-सान वह व्यक्ति हैं जो बैठ कर किताब पढ़ रहे हैं।

- よ को वाक्य के अंत में जोड़कर वह जानकारी बताई जा सकती है जो दूसरे व्यक्ति के लिए नई हो या वह नहीं जानते हों। इस उदाहरण में, एक व्यक्ति किसी को ढूंढते हुए कमरे में आता है। दूसरा व्यक्ति よ का उपयोग करके ढूंढ जा रहे व्यक्ति के बारे में बताता है।
- 危ないですよ (कृपया ध्यान रखें) और 車が来ますよ (एक कार आ रही है) वाक्यांशों में, よ का उपयोग दूसरे व्यक्ति को सावधान करने के लिए भी किया गया है।
- ね का उपयोग दूसरे व्यक्ति से पुष्टि करने के लिए या सहानुभूति दर्शाने के लिए होता है, जैसा『入門』और『初級1』पाठ 4 में बताया गया है। नीचे दिए उदाहरण में, यह पूछे जाने पर कि तनाका-सान कहाँ है व्यक्ति あの人ですね (क्या वह व्यक्ति है?) कह कर पुष्टि करता है।

- 「よ」は、文末について、相手にとって新しい情報や、相手が知らない情報を伝えるときに使われます。ここでは、人を探しに来た人に、どの人かを教えるときに使っています。
- 「危ないですよ。」「車が来ますよ。」のように、相手に注意を呼びかけるときにも使われます。
- 一方、「ね」は相手に確認するときや、共感を示すときに使うことを『入門』や『初級 1』第4課で勉強しました。下の例文では、田中さんの所在を教えてもらったあとで、A さんが B さんに「あの人ですね。」と確認しています。

[例] ► A ：すみません。田中さんは、どの人ですか。
माफ़ करें। कौन से व्यक्ति तनाका-सान हैं?

B ：あそこに座ってる人ですよ。
वह व्यक्ति हैं जो वहाँ पर बैठे हैं।

A ：あの人ですね。ありがとうございます。
क्या वो है? धन्यवाद।

©The Japan Foundation

❹ S し、～

三船敏郎は、演技が上手だし、本当にかっこいいです。

मिफुने तोशिरो अभिनय में अच्छे हैं और बहुत अच्छे व्यक्ति हैं।

- इस अभिव्यक्ति का उपयोग किसी के विचारों या मतों को कारणों और आधारों के साथ बताने के लिए किया जाता है।
- यह विनम्र-रूप और सादा-रूप दोनों के लिए काम करता है। इस पाठ में विशेषणों के सादे-रूप से जुड़े उदाहरणों को शामिल किया गया है।
- ～し का उपयोग तब होता है जब कई कारण और आधार होते हैं। उदाहरण में, व्यक्ति ने कई कारणों में से एक 演技が上手だ (अभिनय में बढ़िया) का उल्लेख किया। जैसा कि नीचे दिखाया गया है, ～し का उपयोग कई कारणों को जोड़ने के लिए भी हो सकता है।

- 理由や根拠を挙げて、感想や意見を言うときの言い方です。
- 丁寧形・普通形のどちらにも接続します。この課では、形容詞の普通形に接続する例を取り上げます。
- 「～し」は、理由や根拠が複数あるときに使われます。例文では、「演技が上手だ」を複数ある理由のうちの 1 つとして言っています。下の例文のように、「～し」は複数の理由を挙げることもできます。

[例] ► 私は安室奈美恵が好きです。かっこいいし、歌もダンスも上手だし。
मुझे अमुरो नामिए पसंद हैं। वह बहुत अच्छी हैं और बढ़िया गाती और नृत्य करती हैं।

©The Japan Foundation

日本の生活TIPS

日本人(にほんじん)とひげ　जापानी लोग और दाढ़ी-मूंछ

पुरुषों के चेहरे के बालों (दाढ़ी-मूंछ) के बारे में विभिन्न लोगों की राय अलग-अलग हैं। जापान में दाढ़ी-मूंछ को अक्सर अच्छा नहीं माना जाता है। हाल ही में, कोर्ट ने कहा कि दाढ़ी-मूंछ बढ़ाना प्रत्येक व्यक्ति का अपना निर्णय होता है। इन दिनों, कई एथलीट्स दाढ़ी-मूंछ में दिखते है। यह दिखाता है कि समाज दाढ़ी-मूंछ को धीरे-धीरे स्वीकार करने लगा है। हालाँकि, कुछ ऐसी नौकरियाँ और कंपनियाँ हैं जहाँ दाढ़ी-मूंछ रखने की अनुमति नहीं है। अगर आप अपनी दाढ़ी-मूंछ को बढ़ाना चाहते हैं लेकिन आपकी कंपनी में कोई आपको हजामत करने के लिए कहता है, तो आपको कारण पूछकर उस पर चर्चा करनी चाहिए।

男性のひげに対するイメージや許容度は、国によって、時代によって異なりますが、現代の日本では、海外に比べると、ひげはあまり好ましくない、と見なされるケースも多いようです。近年では、裁判で「ひげをはやすのは個人の自由」として認められたり、またスポーツ選手の間でひげをはやすことが増えてきたりして、社会的にひげが認められる方向に動いていますが、それでもなお、例えば職種によっては、会社が「ひげ禁止」の決まりを定めている場合などもあります。

もし、「自分はひげをはやしていたいのに、会社の人から剃れと言われた」など問題が起こった場合には、その理由を聞いたりするなどして、よく話し合ってみましょう。

安室奈美恵(あむろなみえ)　अमुरो नामिए

अमुरो नामिए ओकिनावा की एक गायिका हैं। उन्होंने अपना करियर 1992 से शुरू किया और 2018 में रिटायर हुईं। वे अपनी गायिकी, नृत्य, और फैशन के लिए लोकप्रिय थीं। 1990 के दशक में, ज़्यादा से ज़्यादा युवा लोग अमुरो के फैशन की नकल करते थे। उन्हें “अमुरर्स” कहा जाता था। उनके अनेक हिट गाने हैं, जिनमें “कैन यू सेलिब्रेट?,” “चेज़ द डांस” और “हीरो” इत्यादि शामिल हैं।

उनके संगीत, फैशन, नृत्य, और कंसट्र्स अभी भी लोकप्रिय हैं। रिटायरमेंट के बाद भी उनके बहुत सारे प्रशंसक हैं। उनके गाने अभी भी, विशेष रूप से महिलाओं में, बहुत लोकप्रिय हैं। आप लोगों को अक्सर कराओके में उनके गाने गाते हुए सुन सकते हैं।

安室奈美恵は 1992 年にデビューし、2018 年に引退した沖縄出身の歌手です。歌だけでなく、ダンスやファッションが注目され、1990 年代には、安室のファッションをまねる若者が増え、「アムラー」と呼ばれて話題になりました。代表曲には、『CAN YOU CELEBRATE?』『Chase the Chance』『Hero』などがあり、ミリオンセラーも多数あります。

その楽曲やファッション、ダンス、ライブの演出などは高く評価されており、引退したあとも多くのファンがいます。また女性が歌うカラオケの定番曲にもなっています。

三船敏郎(みふねとしろう)／七人(しちにん)の侍(さむらい)　मिफुने तोशिरो/“सेवन समुराई”

मिफुने तोशिरो (1920–1997) एक जापानी अभिनेता थे। उन्हें बहुत सारे फिल्म पुरस्कार मिले, जिसमें वेनिस अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का पुरस्कार भी शामिल है। वह विदेशों में भी बहुत प्रसिद्ध हैं। आप मिफुने का नाम हॉलिवुड के वॉक ऑफ फेम में भी देख सकते हैं। उनकी सबसे प्रसिद्ध फिल्में “राशोमोन”, “सेवन समुराई”, “योजिम्बो”, और “रेड बीयर्ड” हैं।

“सेवन समुराई” 1954 में रिलीज़ हुई थी। इसका निर्देशन कुरोसावा अकिरा ने किया था और अभिनेता मिफुने तोशिरो थे। यह फिल्म सात योद्धाओं की कहानी पर आधारित है जिन्हें किसानों ने डकैतों के समूह से लड़ने के लिए काम पर रखा था। यह पूरी दुनिया में प्रसिद्ध है और कहा जाता है कि इसने अनेक देशों की फिल्मों को प्रभावित किया। इसका रीमेक भी बना है।

इन दिनों, आप मिफुने तोशिरो अभिनीत “सेवन समुराई” और अन्य फिल्मों को अनेक वीडियो स्ट्रीमिंग सेवाओं पर देख सकते हैं।

©The Japan Foundation

三船敏郎（1920-1997）は日本の俳優です。ヴェネツィア国際映画祭男優賞のほか多くの映画賞を受賞し、海外にも広く知られています。また、ハリウッドの Walk of Fame にも名前が刻まれています。代表作には、『羅生門』『七人の侍』『用心棒』『赤ひげ』などがあります。

『七人の侍』は、1954 年に公開された映画で、黒澤明が監督、三船敏郎が主演をつとめました。農民に雇われた 7 人の侍が野武士と戦うというストーリーで、世界中で高い評価を受け、世界の映画に影響を与えたと言われています。リメイクした作品も作られています。

現在、『七人の侍』をはじめとした三船敏郎主演の映画は、いくつかの動画配信サイトなどで安く見られるようになっています。

● コミュニティ誌（し） सामुदायिक पत्रिकाएँ

कॉम्युनिती-शी (सामुदायिक पत्रिकाएँ) ऐसी पुस्तिकाएँ हैं जिनमें समुदाय के निवासियों के लिए जानकारियाँ होती हैं। उन्हें *ताउन-जोहोशी* (शहरी पत्रिकाएँ) और *फ़ुरी पेपा* (मुफ़्त समाचार पत्र) भी कहा जाता है। वे ट्रेन स्टेशन, कुछ सार्वजनिक सुविधाओं, किताब की दुकानों, कन्वीनिएंस स्टोरों और अन्य जगहों पर भी मुफ़्त मिल जाती हैं।

इन पत्रिकाओं में स्थानीय दुकान और रेस्टोरेंट, कार्यक्रम की घोषणाओं, और स्थानीय क्लब और संगठन की गतिविधियों पर जानकारी शामिल होती हैं। वे स्थानीय समूहों, लोगों, और सुविधाओं के बारे में भी बताती हैं और अच्छी जगहों की अनुशंसा करती हैं।

इस जानकारी से आप अपने स्थानीय समुदाय के बारे में सूचना पा सकते हैं। और तो और, आप जापान में ज़्यादा बढ़िया जीवन का आनंद भी ले सकते हैं।

コミュニティ誌は、ある地域を中心にして、そこの住民に向けた情報を発信する小冊子で、「タウン情報誌」「フリーペーパー」などとも呼ばれます。駅、公共施設のカウンター、本屋、コンビニなどに無料で置かれています。

内容は、その地域の店の情報、イベントの告知、地域のサークル活動の案内などのほか、その地域で活動するグループや個人、施設を紹介したり、おすすめの場所を紹介したりなど、さまざまです。

コミュニティ誌を読んで、地域の情報を集めれば、日本の生活がより豊かなものになるかもしれません。

● 残業時間（ざんぎょうじかん） ओवरटाइम के घंटे

जापान में ओवरटाइम के घंटों की सीमा के लिए अप्रैल, 2019 से एक कानून बन गया है। इस कानून के अनुसार, आप महीने में पैंतालिस घंटे से ज़्यादा, और साल में 360 घंटे से ज़्यादा ओवरटाइम नहीं कर सकते। अगर कोई कंपनी किसी कर्मचारी को कानून द्वारा स्वीकृत घंटे से ज़्यादा काम करने के लिए मजबूर करती है, तो उन्हें दंडित किया जा सकता है। बिना उचित रिकॉर्ड या बिना प्रतिपूर्ति वाले ओवरटाइम को *साबिसु ज़ांगयो* (अवैतनिक ओवरटाइम) कहा जाता है। यह गैर कानूनी भी है।

अगर आप कानून द्वारा स्वीकृत सीमा से ज़्यादा या अवैतनिक ओवरटाइम करते हैं, तो आपको अधिकारियों से संपर्क करना चाहिए।

日本では、2019 年 4 月から残業時間の上限が法律で決められ、原則として月 45 時間、年 360 時間を超えて残業することができなくなりました（中小企業は 2020 年 4 月から）。これに違反して労働者に残業をさせた企業は、罰が科される可能性があります。

また、きちんと記録を付けないで残業し、残業代が払われないものを「サービス残業」といいますが、これも法律違反になります。

もし、自分の会社で、残業時間が法律の上限より長かったり、また残業代が払われていないなどの問題があったりする場合には、すぐに関係の機関に相談しましょう。

©The Japan Foundation